

## Exposition Lecture Performance Débat

autour de la série photographique **AJUTILA**

Cindy Keita rencontre le photographe Hormoz, lors de l'exposition **JE VIS** conçue et réalisée avec Dal, une personne handicapée et l'association *Ook*. Cindy est d'origine malienne, de culture musulmane et handicapée à sa naissance. Elle exprime le désir de faire une séance photo avec Hormoz afin d'évoquer son histoire personnelle.

Ensemble ils élaborent une série photographique dans laquelle Cindy cherche à dédramatiser l'image de la sexualité liée au handicap et aux cultures africaines. Ils mobilisent des ressources artistiques du 19<sup>ème</sup> arrondissement et d'autres quartiers: les autrices Sandra Chartraire et Guylaine Monnier écrivent les textes autour des photographies. La comédienne Julia Alimasi, le musicien Dominique Bernstein et la chanteuse lyrique de la compagnie de théâtre *Xénos* les rejoignent afin de créer une animation mêlant lecture, performance avec masques, chant et violoncelle lors des vernissages.

Projet photographique initié par Cindy Keita, Isabelle Niel (habitante Paris 19<sup>ème</sup>, quartier Algérie) et Hormoz (photographe Paris 19<sup>ème</sup>) avec le soutien de :

Mairie du 19<sup>e</sup>

Projet 19-Fonds de participation des habitants Quartiers du 19<sup>ème</sup>

Les Couleurs de Pont de Flandre

Cap'devant !

Tirages *Pro Image Service* Bijoux et textiles *MAM.AÏE!* Modèle *Michaël Grente*

[hormoz.fr](http://hormoz.fr)

[gmonnier.com](http://gmonnier.com)

[dominiquebernstein.wixsite.com/xenos](http://dominiquebernstein.wixsite.com/xenos)

<https://www.etsy.com/fr/shop/mamaiecreations>

[mickaelgrente.com](http://mickaelgrente.com)

[pontdeflandre.com](http://pontdeflandre.com)

[projets19.org](http://projets19.org)

[capdevant.fr](http://capdevant.fr)

Dans mon amoindri, tu places ton corps. Tu démultiplies, tu m'augmentes. Qu'importe. Qu'importe mes cuisses. Mes cuisses sont ce qu'elles sont. Elles ne t'enserrent pas, tu sauras les retenir, je ne filerai pas. Tu sauras me retenir. Mes jambes. Mes jambes ne sont que là. Mes hanches ne dansent pas. Elles aussi ne sont que là. Pourtant mes jambes sont des jambes, mes hanches sont mes hanches. J'ai parfois cet air de n'être pas. Mais ma peau, mes lèvres, tu les sentiras frémir. Mes lèvres sont des lèvres, ma langue s'enroulera, elle s'animera de tes baisers, nos regards avaloirs. Mes lèvres sont des lèvres. Porte-les à tes lèvres. Elles, n'en ont pas besoin, pourtant porte-les malgré tout, comme tu me portes entière. Et mes seins. Mes seins sont des seins, au bout de tes doigts, sens comme ils palpitent. Au bout de mes doigts, ainsi dansent mes doigts, je saurai, moi, te chercher, ma main te trouver, mes bras te contenir, quand mes lèvres emporteront.

Guylaine Monnier