

Exposition Lecture Musique Chorégraphie Projection Débat

autour de la série photographique **IL A AURAIT VOUDRAIT**

Vasile Faur rencontre le photographe-réalisateur Hormoz en décembre 2019, suite à l'exposition **AJUTILA** conçue et réalisée avec Cindy Keita. Cindy et Vasile résident tous deux au foyer d'hébergement pour personnes handicapées Cap'devant dans le 19^{ème} arrondissement à Paris. Vasile exprime, tout comme Cindy un an plus tôt, le désir d'évoquer sa vie sexuelle et intime. Il élabore avec Hormoz, une série « portraits et mises en scène photographiques » autour de ses idéaux amoureux, doutes et frustrations. La timidité de Vasile constitue, selon lui, un obstacle pour aller à la rencontre des femmes avec qui il souhaite nouer une relation affective. C'est une source d'angoisse qui l'empêche d'avoir confiance en lui et le renvoie à sa situation de handicap.

Des habitants et artistes du quartier et d'ailleurs se mobilisent également autour du projet.

Un court-métrage **ELLE AURAIT VOUDRAIT** d'après une chorégraphie de Luigia Riva prolonge la réflexion handicap-affectif à l'ère Covid 19.

Le musicien Mary Dnellon livre une performance en accompagnement du diaporama d'**AJUTILA**.

L'écrivaine Guylaine Monnier anime un atelier d'écriture au service d'accueil du jour du foyer Cap'devant afin de concevoir les titres des photographies, tandis que l'auteure Sandra Chartraire rédige le texte de présentation générale de l'exposition.

Un projet de l'association Constrictor initié par Vasile Faur, Cindy Keita et Hormoz avec le soutien de :
La Ville de Paris
Mairie du 19^{ème} arrondissement
Projets-19 Fonds de participation des habitants quartiers du 19^{ème}
Les Couleurs de Pont de Flandre
Cap'devant !

Tirages *Jeanne Favre - Pro Image Service* Modèle *Brenya's*

C'est un peu étrange, tu vois, ce « Maintenant » et le pire c'est ce qu'amènent les nouveaux mots.

Il a, aurait, voudrait du présentiel. Il a, aurait, voudrait du sans distance, ce qui s'ouvre à l'intérieur de lui quand ses yeux sont grands fermés, cet espace de vous toutes en lui, tout ce qu'il veut, voudrait. Cet espace d'elle à lui aussi.

Il a, aurait, voudrait goûter aux cinq sens et carrément plus si affinités. Il dit carrément : carrément là, carrément présent à ça, carrément lui avec elle, sans masque ni gant ni rien. Sans filtre aucun.

Un contact des bouches, un contact un ventre, des gestes fermes, délicats, énergiques, clairs : pourquoi il devrait se justifier ou attendre ou supplier ?

Il veut, voudrait sentir le fluide, la surface.

Il a, aurait, voudrait du coriace du lumineux sans entrave ni barrière, de l'humide du chaud sans plasma, de la texture et des odeurs.

Une autre réalité, augmentée carrément. De la profondeur des sentiments: téléchargés.

Et tout au présent: encodé, biphasé, "Ici et Maintenant".

CARRÉMENT
Sandra Chartraire