

Série photographique et concert **À NOTRE CHAIR**

Depuis sa naissance, Anissa est handicapée, en fauteuil. Aujourd'hui elle vit avec son compagnon et leurs deux enfants. Ensemble nous avons envisagé une série de «portraits et mises en scène photographiques» de son quotidien, afin de l'inscrire dans une «déramatisation»: car c'est ainsi qu'elle le vit et veut le partager avec les autres. Anissa ressent le regard d'autrui condescendant, jugeant ; beaucoup sont étonnés de la stabilité de sa vie de couple et de mère.

Lors du Mois Parisien du Handicap en juin 2022, l'association Constrictor a organisé plusieurs ateliers musicaux à partir de ces photographies. Les musiciens Mary Dnellon (Virgin Prunes) et Rose Selavy (LibaTion) ont réalisé des enregistrements sonores avec les habitants des 13^{ème} et 19^{ème} arrondissements et les résidents du foyer d'accueil pour personnes en situation de handicap Cap'devant.

Un mixage ultérieur est prévu avec la comédienne Béatrice Dalle en vue de réaliser deux titres de musique en édition numérotée limitée (sous réserve).

En juin 2023 à l'occasion du Mois Parisien du Handicap, la Mairie du 19^è arrondissement de Paris accueille notre exposition de ces photographies, ponctuée de temps forts : débats, lectures, live musical.

L'ensemble des treize images sera repartie en encadrements comportant parfois textes et objets. Ceci afin de créer des narrations des différents moments de la vie d'Anissa et sa famille pendant les trois années où s'est déroulé le projet.

Avec le soutien de :

Le Secours Fraternel Mairie du 19^è arrondissement de Paris La Ville de Paris
Les Couleurs de Pont de Flandre ARBP FAIH

Et la participation de :

Cindy Najouma Yaaya Bruno Théo Michèle Michelle Fadila

Tirages :

Jeanne Favre - Pro Image Service

Presse

Luc Adam
Les agents de presse
lucadam2007@yahoo.fr
+ 33 (0) 6 18 04 45 03

Production

CONSTRICTOR

Photographies

© **Hormoz**

Hormoz est photographe et réalisateur. Parmi ses travaux figurent les expositions personnelles « Ajutila » (2019-22) et « Bestial » (2009-16), les monographies « Baptême »(2015), « Another » (2016), le long-métrage « J'ai rêvé sous l'eau » (2008) et le film chorégraphié « Elle aurait voudrait » (2021).

Depuis 2017, il enseigne également la photographie à Paris et en région parisienne au centre social et culturel Avara et organise des ateliers expositions notamment avec les associations Les Couleurs de Pont de Flandre, Cap'devant et la Maison d'Arrêt de Fresnes.

Ses recherches s'articulent autour du surréalisme, le monde de la nuit, le handicap-affectif et le socio-anthropologique.

« Hormoz prouve que le corps handicapé est un corps désirant et désiré (...) »

Simone Dompeyre / festival Traverse Vidéo

« Inclassable à la poésie provocatrice, questionnant en permanence (...) »

Stéphane Brasca / magazine De l'air

« Selon Hormoz, le désir a nécessairement un objet, mais il convient de ne pas en faire l'Objet. »

Jean-Paul Gavard Perret / poète, critique littéraire et d'art contemporain

La vie dans l'enveloppe de la peau.

Hormoz révèle le réel pluri sensoriel.

La vie charnelle et sensuelle, la vie de famille, l'amour-peau.

La vie du corps handicapé, grande, multiple, affranchie.

Ce manifeste nous enseigne, par le biais du partage de l'intime du quotidien et du domestique, le ressenti de l'être écarté.

Son corps n'est pas un rebut.

Son corps n'est pas jetable.

Tu ne peux pas le recycler.

C'est une matière vivante en constante performance intellectuelle et physique.

Et si je provoquais chez toi un désir que tu accueillerais comme un regard réconfortant ?

Un regard tout simplement.

Ton regard le porte.

Nous appartenons à ce monde.

Rachel Hardouin